
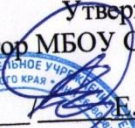



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9
С. КЕВСАЛА ИПАТОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
«ТОЧКА РОСТА»

<p>Согласовано: зам.директора по ВР</p> <p> / <u>И.В. Егоренко</u> / Ф.И.О.</p> <p>от «<u>29</u>» августа 2025г.</p>	<p>Утверждено: Директор МБОУ СОШ №9 с. Кевсала</p> <p> / <u>Е.В. Дмитренко</u> / Ф.И.О.</p> <p>Приказ № <u>228</u> от «<u>29</u>» августа 2025г.</p> 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(общекультурное направление)

Кружок театральной деятельности
«Калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 7– 11 лет
Срок реализации: 1год

Автор составитель:
Корост Кристина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Кевсала, 2025-2026 учебный год

Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Николай Васильевич Гоголь.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа составлена на основе пособия по дополнительному образованию под редакцией И.А. Генераловой М.:Баласс,2010

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

Цель программы: Развитие творческих способностей младшего школьника средствами театрализованной деятельности

Задачи программы:

Обучающие

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

Воспитательные

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в

себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа имеет блочно-модульное построение: инвариантный блок дополнен вариативными модулями. Вариативная часть программы представлена индивидуальными маршрутами обучения воспитанников.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Содержание программы *реализуется в предметно-деятельностной форме*, что соответствует идеям ФГОС. Предлагаемая программа соответствует современным целям общего образования, основным положениям Концепции модернизации Российского образования, перспективным целям начального образования в школе. Программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Актуальность программы

Актуальность программы «Театр» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Данная программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речью дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа кружка рассчитана на детей **7-11 лет в объеме 136 часов:**

1 год - 68 ч (2 занятие в неделю)

2 год - 68 ч (2 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – **45 минут.**

Количество учащихся в группе – **8-15 человек.**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля
7. работа в малых группах
8. актёрский тренинг
9. экскурсия

Основные задачи работы с детьми

1. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
2. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
3. Воспитывать зрительскую культуру.
4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
6. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
7. Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
9. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
10. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
11. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
12. Расширять представления детей об окружающей действительности.
13. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
14. Учить действовать на сценической площадке естественно.
15. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.

16. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

Ожидаемый результат

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Содержание программы

Театральные подмостки. (34 часа)

Сцена и актеры (34 часа)

Театр начинается с вешалки (36 часов)

Весь мир — театр, а люди в нём актеры. (32 часа)

Подготовка к итоговому театральному представлению

Примеры театральных игр.

- 1.«Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
- 2.«Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
- 3.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

В репертуар театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используются актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Учебно –методическое обеспечение

Иллюстративный материал, таблицы. На занятиях по внеурочной деятельности используются наглядные пособия (в том числе собственного изготовления) технические средства, для лучшего усвоения материала.

Группа	Кол-во часов в год	Реквизиты программы
1-2	136часов	Пособие для дополнительного образования И.А. Генералова М Баласс. 2010 Методическая газета «Начальная школа» Учебно-методическое пособие Лыкова И.А. Жил-был пластилин. Лепим бабушкины сказки 2012

Тематическое планирование программы 1 группа (68 часов)

№ занятия	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Вид контроля, измерители	Информационно-методические ресурсы	Дата проведения	
						план	факт
Театральные подмостки (34 часа)							
1	Вводное занятие. Виды театра. Театр снаружи и внутри.	2	Знакомство детей с историей театра. Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...		Пособие для дополнительного образования		
2	Художественная мастерская Зритель в театре.	2	Изображение здания театра. Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. Памятка по поведению учащихся в общественных местах, в частности - театре	Пособие для дополнительного образования		

3	Театральные профессии Понятие «кукловод».	2	Понятие о театральных профессиях (костюмер, гримёр, осветитель...) Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
4	Виды театральных кукол и способы управления ими. Виды театральных кукол и способы управления ими	2	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими. Изображение понравившейся театральной куклы.		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия» Пособие для дополнительного образования		
5	История одной куклы. Художественная мастерская Папы Карло	2	Просмотр фильма про Буратино Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла, Карабас-Барабас)	Изготовление кукол из ткани Рисунки	Пособие для дополнительного образования CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
6	Творческая мастерская. Просмотр видеофильма кукольного театра.	2	Изготовление простых кукол-перчатки. Посещение или просмотр театральной постановки.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
7	Театры разных стран. Театры города Ставрополя.	2	Презентация о театрах. Видеоролики. Знакомство с театрами своего города. Просмотр видео о театрах. Презентация.		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия» CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		

8	Художественная мастерская Театральная игра «Приходи сказка»	2	Изображение фантастического театра кукол. Викторина по сказкам.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.			
9	Литературный час «Сказка приходит ночью»	2	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.	Выставка детских работ Оформление альбома с помощью рисунков	Пособие для дополнительного образования		
10	Театральная игра «Приходи сказка» Художественная мастерская	2	Викторина по сказкам. Изготовление декорации	Готовые декорации к мини-спектаклю			
11	Театры разных стран. Театральные профессии	2	Презентация о театрах. Видеоролики. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник)	Рисунки	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия» Пособие для дополнительного образования		
12	Зритель в театре Реквизитор	2	Продолжаем знакомство с поведением зрителей в театре Профессия реквизитор. Обязанности реквизитора	Изготовление памяток	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия» Пособие для дополнительного образования		
13	Художник -декоратор	2	Что такое декорация.	Изготовление декорации, смысловая функция декораций	Пособие для дополнительного образования		
14	Пластилиновый мир	2	Изготовление актеров из пластилина	Мини-сказка	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		

15	Древнегреческий театр Театр «Глобус»	2	Эволюция театра. Знакомство с новой терминологией. История возникновения театра «Глобус»		Пособие для дополнительного образования		
16	Скороговорка. Конкурс чтецов	2	Культура и техника речи.	Конкурс чтецов			
17	Театр под крышей Театральный билет	2	Первый театр под крышей. Освещение театра. Декорации театра под крышей Эволюция театрального билета	Изготовление эскиза театрального билета	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
Сцена и актёры.(34 ч)							
18	Сказитель Оле Лукойе	2	Знакомство с существом, которое показывает детям сны.		Презентация		
19	Сцена и её виды.	2	Знакомство с разновидностями сцен.	Тест по теме «Сцена»	Пособие для дополнительного образования		
20	Виды театральных постановок	2	Знакомство с театральными постановками	Знакомство с театральными постановками	Опрос –игра Пособие для дополнительного образования		
21	Знакомство с понятием «ширма».	2	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.	Опрос игра	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
22	Понятие «Декорация».	2	Понятие «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.	Практическое занятие	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия» Пособие для дополнительного образования		

23	Первичные навыки работы с ширмой.	2	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.	Тест по теме «Декорации»	Пособие для дополнительного образования		
24	Мастерская декорации	2	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)	Готовые декорации	Презентация		
25	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	2	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Репетиции, анализ работы			
26	Театральная игра	2	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене.	Инсценировка басни			
27	Театральная игра	2	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене.	Репетиция и инсценирование			
28	Подготовка к спектаклю. Спектакль «Ворона и лисица»	2	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. Просмотр басни (видео)	Репетиция и инсценирование	Видеоролик		
29	Театральная игра	2	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей	Распределение обязанностей. Заучивание слов			
30	Театральная игра	2	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей	Повторение ролей			
31	Театральная игра	2	Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой.	Проверка слов для роли			
32	Театральная игра	2	Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой.	Уровень подготовки декораций			
33	Спектакль «Золотая рыбка»	2	Инсценировка сказки		Мультфильм «Золотая рыбка»		
34	Анализ спектаклей Подведение итогов.	2	Анализируем подготовку к спектаклю Подведение итогов года	Анализ проделанной работы			

Тематическое планирование 2 группа (68 часов)

Театр начинается с вешалки. (36 часов)

1	Вводный урок. Мир театра с наружи. Профессия «кассир»	2	Знакомство с театральными буднями, реквизитами. Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль	Ролевая игра	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
2	Афиша. Информация на афишах.	2	Знакомство, планирование и изготовление афиши. Планирование и изготовление афиши	Пробное изготовление афиши Изготовление афиши.	Пособие для дополнительного образования		
3	Виртуальное посещение театра кукол.	2	Виртуальное посещение театральных постановок в городе.		Презентация. Видеоролик		
4	Мастерская кукол. Бумажная сказка.	2	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой	Изготовление кукол из картона			
5	Бумажная сказка Мастерская кукол.	2	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой	Изготовление кукол из картона			
6	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	2	Распределение и пробы ролей..	Разучивание ролей			
7	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	2	Оформление спектакля: Объёмные. декорации.	Изготовление аксессуаров оформления			
8	Мастерская декораций.	2	Декорации	Изготовление аксессуаров оформления	Пособие для дополнительного образования		
9	Театральная игра	2	Репетиция сказки «Колобок» за ширмой.	Разучивание ролей			
10	Театральная игра	2	Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.	Разучивание ролей			
11	Театральная игра	2	Инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.	Инсценирование			
12	Театральный видеосалон .	2	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»..	Анализ произведения			
13	Известные актеры театра кукол. Актерская грамотность Интонация	2	Знакомство с актёрами. Пластическая выразительность актёра Знакомство и умение использования	Чтение текстов	Презентация (интернет ресурс)		

			интонации при передачи текста.				
14	Театральный видеосалон	2	Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения.		Видеоролик		
15	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.	2	Создание основ и заготовок для кукол.	Изготовление пластилиновых кукол			
16	Мастерская кукол. Папье-маше.	2	Что такое папье -маше Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
17	Мастерская кукол. Папье-маше.	2	Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой				
18	Музыкальный театр. Опера. Балет. Опперета. Оркестр.	2	Что такое опера Балет-вид сценического искусства Жанр оперетты. Определение оркестра	Опрос по теме «Опера»	Пособие для дополнительного образования		
Весь мир — театр, а люди в нём актеры (32 часа)							
19	Кому - таланты, кому - поклонники. Театр теней.	2	Вводный урок. Знакомство с творческой группой. Пальчиковые игры. Световое решение.				
20	Музыка и театр.	2	Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам..				
21	Театральный видеосалон .	2	Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка».	Анализ произведения.			
22	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.	2	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.			
23	Этюд Театральный этюд	2	Этюд в живописи. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий»	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	Пособие для дополнительного образования		

24	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	2	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
25	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Репка»		Сценарий сказки		
26	Спектакль	2	Постановка сказки	Спектакль			
27	Театральная игра. Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь». Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
28	Театральная игра. Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь». Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
29	Спектакль	2	Постановка сказки	Спектакль			
30	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок на новый лад»		Сценарий сказки		
31	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок на новый лад»		Сценарий сказки		
32	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	2	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
33	Спектакль	2	Постановка сказки	Спектакль			
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	2	Творческий отчет «В мире сказок»	Отчет			
	Итого	136 часов					

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам
- Проектор
- Магнитная доска

Оборудование:

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Клей, газеты
- Куклы - персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Ширма.

Формы подведения итогов

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Литература

- Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
- Интернет источник
- Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
- Генералова И.А. Театр М: Баласс 2010
- Методическая газета «Начальная школа» 2008
- Газета. Последний звонок г. Мытищи

